

LAMIRADADELOTRO

MAGAZINE CULTURAL

issuu#02

invierno 2009

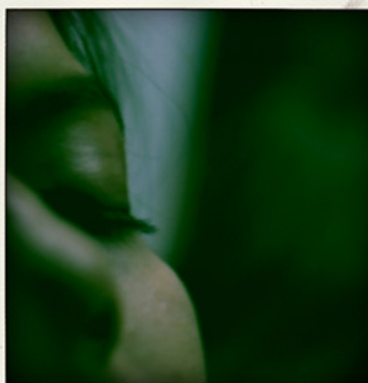


ALBER CARRER ERIK VON FRANKENBERG PEDRO GOMEZ
VICTOR M. GONZALEZ EXTRAVAGANTES PHOTO OSCAR CALVO
ANTONIO ORIA DE RUEDA OLMO CALVO



*una clase superaburrida de narrativa
de cárcel, en una comedia que te partiría
sabría vivir sin Camera e.YCE."*

Antonio Oria de Rueda pag 2



Alber Carrer pag 4



Erik Von Frankenber pag 14



Pedro Gomez pag 20



Victor M. Gonzalez pag 32



Extravagantesphoto pag 40



Olmo Calvo pag 50



Oscar Calvo pag 62

...un proyecto de invierno...

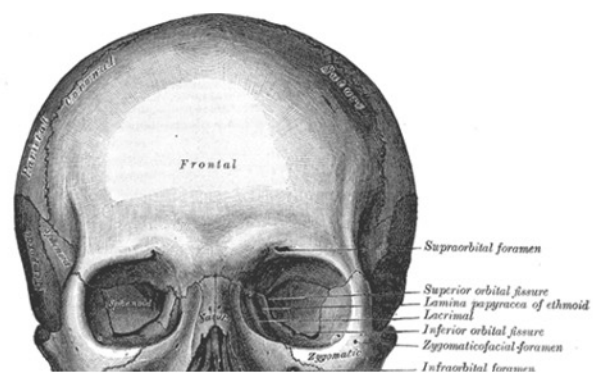
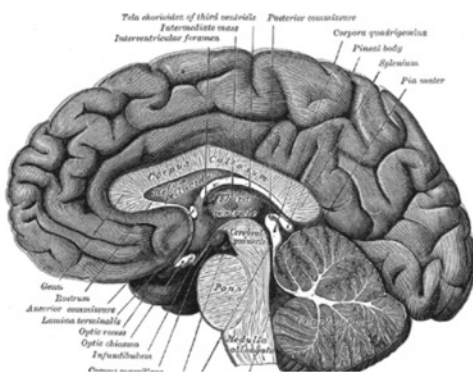
LOS ÁNGELES, invierno, 2019.-

La compañía PETAVISION anuncia el lanzamiento de su sistema CAMERA e.YCE. Se trata de una solución integrada que revolucionará la captación de imagen y sonido tal como la conocemos actualmente, poniendo al alcance del gran público los logros obtenidos por la investigación sobre sistemas de defensa en los Estados Unidos e Israel. Esta investigación ya ha rendido excelentes resultados en visión asistida para personas invidentes. Pero es ahora cuando da el salto a las necesidades del usuario de la calle. Un doble sensor, que se adhiere a la piel debajo de la oreja, escanea los impulsos nerviosos que conducen la señal de la visión y la audición hacia la corteza estriada del cerebro. Nuestros sensores leen, con total precisión, la información que circula a la salida de los nervios ópticos y acústicos.

A continuación, esta información es transmitida y almacenada en un elegante llavero emisor, que puede llegar a contener un petabyte.

A lo largo de todo el día, el sensor va capturando toda la información, en calidad de supermegadefinición binocular (3DSMD). Por otro lado, la información puede ser transferida al escenario de usuario en el hogar HUS (Home User Stage) o a un servidor de trabajo que el usuario haya definido previamente.

La compañía PETAVISION brinda, así mismo, la posibilidad de almacenamiento y tratamiento del vídeo y el audio así capturados, en sus videoservidores centrales, desde donde envía al usuario resúmenes de las imágenes más interesantes del día, ajustando la edición y la postproducción de la imagen a los estilos cognitivos y afectivos de cada usuario final. Toda la información incorpora metadatos exhaustivos como la localización de la escena, y otros valores básicos de la fisiología corporal o de la activación intelectual.





“Convirtieron una clase superaburrida de narrativa de mi profesor de Medios y Lenguajes en el Valcárcel, en una comedia que te partías la caja. Así da gusto aprender las cosas. Yo ya no sabría vivir sin Camera e.YCE.”

Como servicios añadidos, los equipos de guionización automática de PETAVISION, aportan la posibilidad de convertir la experiencia cotidiana de cada persona, en productos narrativos acabados, como un thriller o un melodrama romántico, en función de las necesidades psicológicas del usuario en cada momento.

Gegeor WellOr, Presidente y Director General de PETAVISION, ha subrayado la relevancia de su nuevo sistema para las cadenas de televisión generalista y personal: “podemos hacer llegar los productos a los usuarios, reunidos en sus grupos naturales; cada usuario individual podrá seleccionar las personas o grupos a los que permite el acceso a su propio banco y a sus programas acabados. En cuanto a las televisiones, se prevé la incorporación del sistema al trabajo del redactor único (RU), en lo que se supone será la desaparición definitiva del trabajo de cámara de vídeo, pero también del redactor de calle.” Es importante subrayar que este sistema no pondrá en peligro puestos de trabajo, sino que las personas que antes desarrollaban estas tareas, podrán reciclarse a los nuevos puestos de trabajo que demandan los nuevos procesos.

Por último, PETAVISION anuncia un convenio con la Dirección General de la Policía Cariñosa y Cercana (DGP-CC), que podrá utilizar los datos de los usuarios adscritos a este programa para sus investigaciones y para la prevención de delitos. De este modo, cada usuario podrá poner su granito de arena para la seguridad de la comunidad.

“Soy un ama de casa y, desde que uso Camera e.YCE, mi vida ha dejado de ser aburrida y deprimente. Además, mi marido se lo piensa dos veces antes de decirme sus gilipolleces. En ese mismo momento, sus amigos pueden estarle viendo en el bar de abajo...”

Antonio Oria de Rueda Salguero aka el bro
Para el gato que mira al infinito
en los tejados de Lavapiés



ALBER CARRER

CIEGA FE



Al despertar un día caes en la consciencia de donde estás , de que quizá tu situación actual no era la esperada, ni por ti ni por otros, que tus sueños ,tus anhelos y tus deseos están tan empañados, que es difícil que entren los rayos del sol cada mañana. Solo la soledad, la calle, el olvido y la frustración, hacen de melodía en su despertar.

Hay quien deja la esperanza en la fe espiritual, o en un ente salvador, ó en la propia familia...hay otra gente que no, que la palabra fe la tienen tatuada en su propio instinto de supervivencia, fe en ellos mismos y nada más, quizás, sabedores de que nadie más que ellos pueden tirar de los hilos de su propia marioneta. Hilos a veces tan finos que el mínimo roce inesperado puede romperlos y así caer más profundamente en el abismo del olvido y la desesperación.











TRENOP
1 DE JUL

side 3
12:00







ERIK VON FRANKENBERG
STILL ALIVE







PEDRO GÓMEZ

VALLECAS (VIDA)



PLANTAS

PAJAROS

PECES

VALLE

PAJARERIA ACUARIO

Vallecas

CAS

PERROS PAJAROS
PLANTAS PECES

VALLEC

45 PAJARERIA ACUARIO
Vallecas



















VICTOR M. GONZALEZ

EL CÍRCULO SE CIERRA ¿EL TIEMPO HA MUERTO?

Estas en un lugar. Todo se asocia para vivir un instante único e irrepetible: el momento presente. Por más que me empeñe en sumergirme en el mar de recuerdos, siempre es igual a creermelo como sería de una o de otra forma el futuro. Vivir el único e irrepetible instante, ese cada vez mas manido aquí y ahora, haciendo o dejando de hacer, pensando o no; ¡es igual!, inevitable e imposible. Si el pasado y el futuro son ahora, el tiempo nunca fue ni será ¿entonces, existe? Es como la superficie plana limitada por una circunferencia cuyos puntos equidistantes al centro se persiguen sin llegar a encontrarse, ¿forman un círculo?.







رفقة الميغين

RUE SYAGHINE











EXTRAVAGANTES PHOTO

EL CAMINANTE ERRANTE

“Dígame, buen hombre, ¿por dónde se va a Roma?, preguntó un peregrino cansado de andar. Todos los caminos conducen a Roma, le contestó el posadero. Esa es mi gran tragedia... porque jamás quise ir a Roma, comentó desencantado el viejo caminante. Dígame, buen hombre, ¿por dónde se va a otra parte?, volvió a preguntar al día siguiente. Todos los caminos conducen a alguna parte, le contestó a su vez el mismo posadero. Esa sigue siendo mi gran tragedia... porque jamás quise llegar a parte alguna, comentó en silencio el peregrino con idéntico cansancio y trasnochada tristeza. Al tercer día nadie preguntó al posadero cosas de tanta importancia, ni jamás, a partir de entonces, volvió a oírse hablar de caminantes tan incómodos. Dicen que el peregrino abandonó el pueblo al amanecer, que se detuvo al salir a la puerta del cementerio y que alguien le vio llorar cuando retomó su camino.” Versión de la parábola del peregrino de Román Reyes.





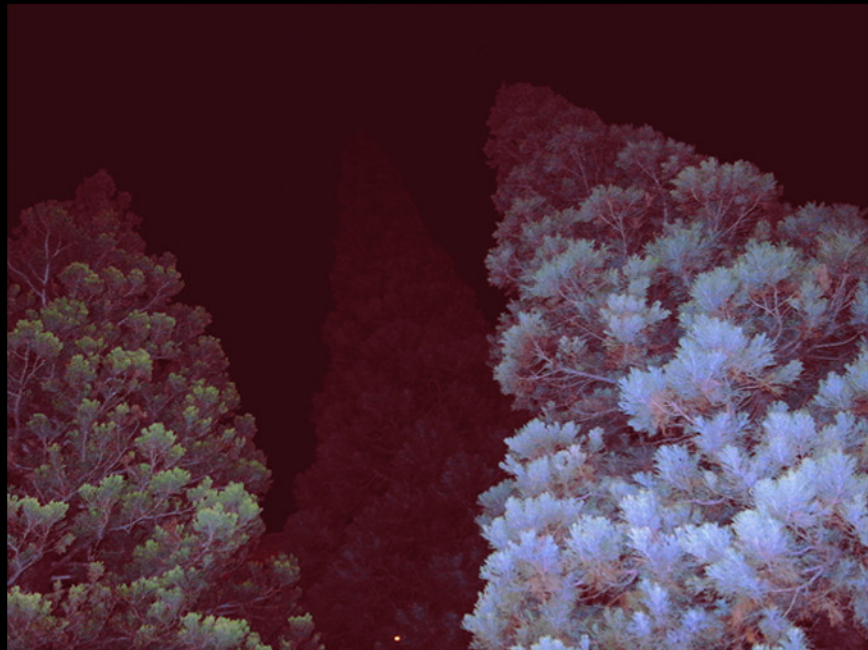














OLMO CALVO

40 AÑOS DE ACCIÓN VECINAL

Esta es una historia construida a pulso. Un relato de 14.610 días de asambleas, de pegadas de carteles, de caminar calles y despachos. De esfuerzos y sacrificios, pero también de conquistas y superación colectiva. Una historia que da fe de la capacidad de las personas para transformar la realidad y que se ha plasmado en nuestras calles con la creación de bibliotecas, parques, centros de salud, paradas de metro... Mejoras materiales que el movimiento vecinal a arrancado a los poderes a la par que contribuía a la conquista y desarrollo de los derechos y libertades democráticas.

Las imágenes que aquí se muestran son sólo una pequeña muestra de algunas de esas victorias. Se puede ver una selección mas amplia en la página web: www.memoriavecinal.org







La Vaguada

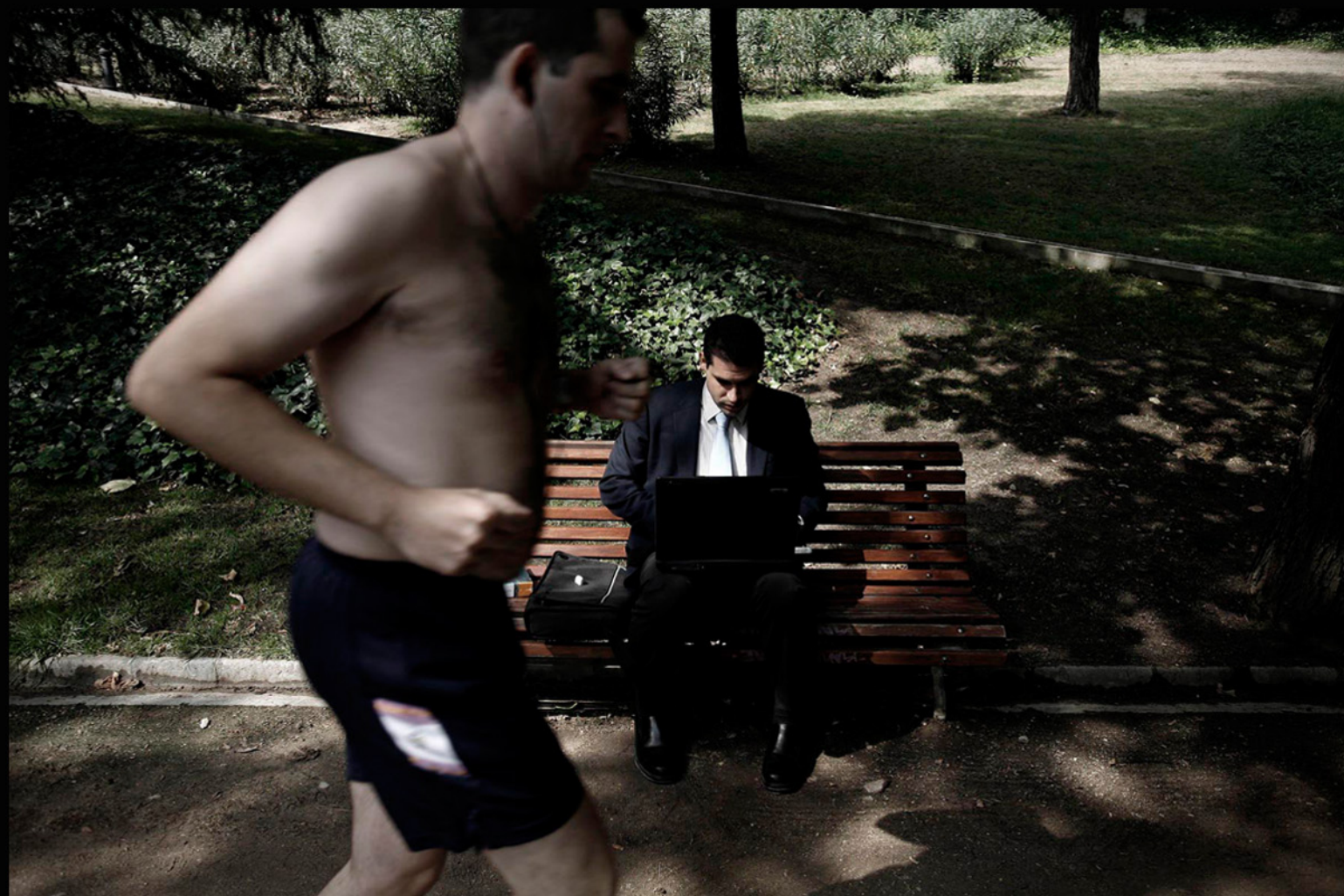
El parque de La Vaguada está situado en el distrito de Fuencarral – El Pardo. En el año 1974 esa zona estaba completamente construida y sólo quedaba libre la zona conocida como La Vaguada. Allí estaba previsto construir únicamente un gran centro comercial. Los vecinos consiguieron que se construyese también un parque y diferentes dotaciones culturales.





Parque Berlín

Este parque está situado en el distrito de Chamartín. En el año 2005 el ayuntamiento quiso construir un parking subterráneo que iba a afectar a multitud de árboles y a parte del parque. Después de varios años de lucha, los vecinos consiguieron que se construyesen varios parking fuera de los límites del parque.



Parque Fuente del Berro

Este parque está situado en el distrito de Salamanca. En 1999 los vecinos de la zona consiguieron que el ayuntamiento destinase los 20 000 metros cuadrados que ocupaban las cocheras de Metro en Ventas a equipamientos, zonas verdes y transporte. En un primer momento el ayuntamiento tenía la intención de construir 250 viviendas y edificios de oficinas en ese espacio.





Bloques de pisos San Nicolas

Estos bloques de edificios están situados en el distrito de Moncloa. Después de muchos años de reivindicaciones consiguieron grandes mejoras en los edificios, como la instalación de ascensores, y en sus alrededores, como el asfaltado de las calles que los rodean.



Parque de Canillejas

El distrito de San Blás ha sido noticia en mas de una ocasión por las agresiones protagonizadas por jóvenes neofascistas. Los vecinos del distrito se han manifestado en diferentes ocasiones en contra de la violencia en sus barrios. En la imagen un grupo jóvenes inmigrantes latinoamericanos juegan al baloncesto en el Parque de Canillejas bajo una pintada nazi.

Metro de Villaverde Alto

Los vecinos de Villaverde, situada en el sur de Madrid, tardaban 45 minutos caminando hasta el punto de comunicaciones más cercano, Legazpi. Desde el año 2002 comenzaron una campaña exigiendo que el metro llegase a su barrio. En 2007 se inauguró la estación de Villaverde Alto.

Retrato de una vecina del bloque de San Nicolás







Barrio de la Ventilla

Este barrio se encuentra en el distrito de Tetuán. Se trata de un barrio humilde situado junto a nuevas y modernas torres de oficinas. Los vecinos comenzaron a movilizarse para pedir la remodelación de los edificios en 1978. En 1980 comenzaron las obras que no terminaron hasta el año 2002, más de 20 años después.





ÁNIMA

OSCAR CALVO





















LAMIRADADELOTRO

lamiradamagazine.blogspot.com

lamiradamagazine@gmail.com